

مكتبة الأسرة ١٩٩٨

الروائع

مع خلداء أم الخير



صلاح عبد الصبور

0156760



Bibliotheca Alexandrina



مكتبة الإسكندرية

أروع ما كتب الشاعر
صلاح عبد الصبور

أروع ما كتب الشاعر

ملايكة الصور

إعداد

د. محمد عناني



مهرجان القراءة للجميع ٩٨

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك
(الروائع)

أروع ما كتب الشاعر
صلاح عبدالصبور

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الريفية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: الهيئة المصرية العامة للكتاب

الغلاف:

للفنان جمال قطب

الإشراف الفني:

للفنان محمود الهندي

المشرف العام

د. سمير سرحان

مقدمة



ومازال نهر العطاء
يتدفق، تتفجر منه ينابيع
المعرفة والحكمة من خلال
إبداعات رواد النهضة
الفكرية المصرية وتواصلهم
جيلاً بعد جيل - ومازلنا
نتشبت بنور المعرفة حقاً
لكل إنسان ومازلت أحلم
بكتاب لكل مواطن ومكتبة
فى كل بيت.

شبّت التجربة المصرية «القراءة للجميع» عن الطوق ودخلت
«مكتبة الأسرة» عامها الخامس يشع نورها ليضىء النفوس
ويثري الوجدان بكتاب فى متناول الجميع ويشهد العالم
للتجربة المصرية بالتألق والجدية وتعتمدها هيئة اليونسكو
تجربة رائدة تحتذى فى كل العالم الثالث، ومازلت أحلم بالمزيد
من لآلىء الإبداع الفكرى والأدبى والعلمى تترسخ فى وجدان
أهلى وعشيرتى أبناء وطنى مصر المحروسة، مصر الفن،
مصر التاريخ، مصر العلم والفكر والحضارة.

سوزان مبارك

على سبيل التقديم

تواصل مكتبة الأسرة ٩٨ رسالتها التنويرية
وأهدافها النبيلة بربط الأجيال بتراثها الحضارى
المتميز منذ فجر التاريخ وإتاحة الفرصة أمام القارئ
للتواصل مع الثقافات الأخرى، لأن الكتاب مصدر
الثقافة الخالد هو قلعتنا الحصينة وسلاحنا الماضى
فى مواكبة عصر المعلومات والمعرفة.

د . سمير سرحان

تصدير

تفخر مكتبة الأسرة بأن تقدم إلى القارئ العربى هذا العام مختارات من أروع ما كتبه الشاعر العظيم صلاح عبد الصبور ، وهى تجمع شتى الفنون التى أبدعها وتفوق فيها ، وتمتاز بالتنوع فى الرؤى وفى الأساليب والأشكال الفنية ، وتشهد بعبقريه قل أن يجود الزمان بمثلها .

وقد اختيرت القصائد بدقة من دواوينه الأربعة الأولى وروعى فى ترتيبها التسلسل الزمنى ، بحيث يمكن للقارئ أن يتابع تطور الشاعر من الديوان الأول « الناس فى بلادى » إلى الثانى وهو « أقول لكم » إلى الثالث وهو « أحلام الفارس القديم » وحتى الرابع وهو « تأملات فى زمن جريح » . ونرجو أن تكون هذه الطاقة من أزهار الشعر الحديث حافزاً يحفز القراء على قراءة الدواوين كلها فيما بعد .

مكتبة الأسرة

الفهرس

الصفحة	القصيدة
١٣	١- هجم التتار
١٧	٢- شتق زهران
٢١	٣- أبى
٢٧	٤- سوناتا
٢٩	٥- الرحلة
٣١	٦- الوافد الجديد
٣٢	٧- الأطلال
٣٥	٨- ذكريات
٣٧	٩- لحن
٤٠	١٠- نام فى سلام
٤٤	١١- مرتفع أبداً
٤٧	١٢- سأقتلك
٥٣	١٣- الشهيد
٥٦	١٤- أغنية ولاء
٥٩	١٥- ثلاث صور من غزة
٦١	١٦- أحبك
٦٥	١٧- الحب

القصيدة	الصفحة
١٨- الكلمات	٦٩
١٩- أغنية للقاهرة	٧١
٢٠- أغنية لليل	٧٤
٢١- الحب فى هذا الزمان	٧٧
٢٢- رسالة إلى سيدة طيبة	٨١
٢٣- الخروج	٨٤
٢٤- أغلى من العيون	٨٧
٢٥- أحلام الفارس القديم	٩١
٢٦- انتظار الليل والنهار	٩٨
٢٧- مرثية رجل تافه	١٠٢
٢٨- مرثية رجل عظيم	١٠٤
٢٩- زيارة الموتى	١٠٦
٣٠- يا نجمى . . يا نجمى الأوحى	١١٠
٣١- الحلم والأغنية	١١٥

هجم التتار

١

هجم التتار

ورَمَوْا مَدِينَتَنَا الْعَرِيقَةَ بِالْدمَارِ

رَجَعْتَ كَتَائِبُنَا مَمْزَقَةً ، وَقَدْ حَمِيَ النَّهَارُ

الرَّايَةُ السُّودَاءُ ، وَالْجُرْحَى ، وَقَافِلَةُ مَوَاتٍ

وَالطَّبِلَةُ الْجَوْفَاءُ ، وَالْخَطُّو الدَّلِيلُ بِلَا التَّفَاتِ

وَأَكْفَ جَنْدِي تَدُقُّ عَلَى الْخَشَبِ

لَحْنِ السَّغَبِ

وَالْبُوقُ يَنْسِلُ فِي أَنْبَهَارِ

وَالْأَرْضُ حَارَقَةٌ ، كَأَنَّ النَّارَ فِي قُرْصِ تَدَارِ

وَالْأَفْقُ مَخْتَنِقُ الْغُبَارِ

وَهَنَّاكَ مَرْكَبَةٌ مُحْطَمَةٌ تَدُورُ عَلَى الطَّرِيقِ

وَالْخَيْلُ تَنْظُرُ فِي انْكَسَارِ

الْأَنْفُ يَهْمِلُ فِي انْكَسَارِ

العينُ تدمعُ في انكسار
والأذنُ يلسعُها الغبار
والجندُ أيديهم مدلاةٌ إلى قربِ القدمِ
قمصانُهُم محنيةٌ مصبوغةٌ بِثَنَارِ دم
والأمهاتُ هربنَ خلفَ الرَبْوَةِ الدَكْناءِ من هول الحريقِ
أو هول أنقاض الشقوقِ
أو نظرة التَّترِ المحملقةِ الكريهةِ في الوجوهُ
أو كفهم تمتد نحو اللحم في نهم كريبه
رحف الدمارُ والانكسارُ
وابلدتى ! هجم التتار

في معزل الأسرى البعيدِ
الليلُ ، والأسلاكُ ، والحرسُ المدججُ بالحديدِ
والظلمةُ البلهاءُ ، والجرحى ، ورائحةُ الصديدِ
ومزاحُ مخمورين من جند التتارِ
يتلمظون الانتصار

ونهاية السفر السعيد

وأنا اعتنقت هزيمتى ، ورميتُ رِجلى فى الرمالُ
وذكرتُ - يا أُمى - أماسينا المنعمَ الطوال
وبكيتُ ملءَ العين - يا أُمى - لذكرى كالنسيمُ
وغمائم الكلم القديمُ
أُمى ...

وأنت بسفح ذاك التل بين الهارين
والليل يَعْقِدُ للصغار الرعبَ من تحت الجفون
والجوعُ والثوبُ الشفيف
والصُمُ والسُعْلَةُ والظَلْمَاءُ تقعى فى الكهوف
أترى بكيت لأنَّ قريتنا حطام .. ؟
ولأن أياماً أثيرات تولَّتْ لَنَ تعود ؟
أماه ! إنا لن نبیدُ

هذا بسمعى صاحبٌ من أهلِ شارعنا العتيد
وسعالُ مهزومٍ قعيدُ
وفمٌ يهتمُّ من بعيدٍ بالوعيدُ

وأنا - وكلُّ رفاقنا - يا أمُّ حين ذَوَى النهار
بالحقِّ أقسمنا ، سنهتفُ في الضحى بدم التتار
أماه ! قولي للصغار :

أيا صغار . . .

سنجوسُ بين بيوتنا الدُكْناءِ إن طَلَعَ النهارُ
ونشيدُ ما هدم التتار . . .



شوق زهران

٢

... وثوى فى جبهة الأرض الضياء
ومشى الحزن إلى الأكواخ ، تَنِينٌ لَهُ أَلْفُ ذِرَاعِ
كل دهليزٍ ذِرَاعِ
من أذانِ الظهرِ حتى الليل ... يا الله
فى نصفِ نهارٍ
كل هذى المحن الصَّمَاءِ فى نصفِ نهارٍ
مذ تدلّى رأسُ زهران الوديعُ

كان زهران غلاما
أمهُ سمراء ، والاب مؤلّد
وبعينيهِ وسامه
وعلى الصّدغِ حمامه
وعلى الزندِ أبو زيدٍ سلامه
ممسكاً سيفاً ، وتحتَ الوشمِ نَبَشٌ كالكتابه

اسمُ قريه

« دنشواي »

شبّ زهران قویّا

ونقيا

یطا الأرض خفیفاً

والیفا

كان ضحاکا ولوعا بالغناء

وسماع الشعر فی لیل الشتاء

ونمت فی قلبِ زهران ، زهیرة

ساقها خضراءُ من ماءِ الحياه

تاجها أحمر كالنارِ التي تصنعُ قُبْلَه

حينما مر بظهر السوق یوما

ذات یوم

من زهران بظهرِ السوق یوما

واشترى شالا مُنَمَّم

ومشی یختالُ عجبا ، مثلَ تُرکیّ مُعَمَّم

وَيُجِيلُ الطَّرْفَ . . . ما أحلى الشبابُ

عندما يصنع حبا

عندما يجهدُ أن يصطادَ قلبا

كان يا ما كان أن زُفْتُ لزهرا ن جميلة

كان يا ما كان أن أنجب زهرا ن غلاما . . . وغلاما

كان يا ما كان أن مرَّت ليلاليه الطويله

ونمت في قلب زهرا ن شُجيره

ساقها سوداءُ من طين الحياه

فرعها أحمرُّ كالنارِ التي تُحرقُ حقلا

عندما مرَّ بظهر السوق يوما

ذات يوم

مر زهرا ن بظهر السوق يوما

ورأى النارَ التي تُحرقُ حقلا

ورأى النارَ التي تصرع طفلا

كان زهرا ن صديقاً للحياه

ورأى النيرانَ تمجتاح الحياه

مد زهران إلى الأنجم كفاً
ودعا يسألُ لُطْفًا
ربما . . . سَوْرَةٌ حَقْدٍ في الدماء
ربما استَعْدَى على النارِ السماء

وضع النِطع على السُّكَّة والغيلانُ جاءوا
وأتى السيافُ مسرورُ وأعداء الحياة
صنعوا الموتَ لأحباب الحياة
وتدلَّى رأسُ زهران الوديعُ
قربتى من يومها لم تأتدِم إلاَّ الدموعُ
قربتى من يومها تأوى إلى الرُّكنِ الصديق
قربتى من يومها تخشى الحياةُ
كان زهرانُ صديقاً للحياة
مات زهرانُ وعيناه حياة
فلماذا قربتى تخشى الحياة . . . ؟



أبي

٣

... وأتى نعى أبى هذا الصباح
نام فى الميدان مشجوجَ الجبين
حولهُ الذُّوبانُ تعوى والرياحُ
ورفاقُ قَبْلوةٍ خاشعين
وبأقدامٍ تَجَرَّ الأحذية
وتدقُّ الأرضُ فى وقعٍ مُنْفَرِّ
طرقوا البابَ علينا
وأتى نعى أبى

كان فجراً مَوْغلاً فى وحشته
مطرٌ يهيمُ ، وبرْدٌ ، وضبابٌ
ورعودٌ قاصفةُ
قطعةٌ تصرخُ من هولِ المطرِ
وكلابٌ تتعَاوى

مطر يهمي ، وبردٌ ، وضباب

وأتينا بوعاءٍ حجري

وملأناه تراباً وخشباً

وجلسنا

ناكلُ الخبزَ المُقدَّدَ

وضحكنا لفكاهه

قالها جدي العجوزُ

وتسلَّلْ

من ضياءِ الشمسِ موعد

فتفاءلنا ، وحيَّنا الصباح

ويأقدامُ تُجرُّ الأحذية

وتدقُّ الأرضُ في وقعٍ مُنقرِّ

طرقوا البابَ علينا

وأتى نعيُّ أبي

حين ودعت أبي

من زمان

كان دَمْعِي غائراً في مُقَلَّتِي
وشفاهاى تنطقُ الحرفَ الصغيرُ
يا أبى !

مرة يخنُّقه الدمعُ ، ويأبى
أن يذوبُ

فى فراغِ العدم
ثم جمعتُ حياتى
وهى بعضُ من أبى

ما الذى يقصيك عنى . . ؟
ما الذى يدعوك للبحر الكبير ؟
ما الذى يدعوك للدرب المضلل ؟
لم تجفو مضجعتك ؟

لم يبدو الموتُ فى منزلنا
قلداً لا يخطئُ

وأبى يشنى ذراعَه

كهرقل

ثم يعلو بي إلى جبهته

ويناغى

تارة رأسي وطوراً منكبي

ويصرّ البابُ في صوتِ كئيبٍ

ومضى عني ، وراحتْ خطوته

في السكونُ . . .

ونرى طَلَعَتُهُ ، فاعوى

يا أبي !

وأتى نعيُّ أبي هذا الصباح

نام في الميدان مشجوج الجبين

جُنَّتْ الريحُ على نافذتي

في مسائي ، فتذكرت أبي

وشكّتُ أُمِّيَ من علّتها

ذاتَ فجرٍ ، فتذكرت أبي

عقرَ الكلبِ أخى . . .

وهو في الحقل يقودُ الماشيه

فبكينا

حين نادى . . .

يا أبي !

إننا الأعرابُ في القفر الكبير

إننا ضيقنا وضائق روحنا

القطيع . . !

غاب راعيه ، وطالت رحلته

وهو في بيداء لا ظل بها

يا لأقدام تجرُّ الأحذية

وتدقُّ الأرضَ في وقع منفر

يا لأقدام تدبُّع النبا

نبا المصروع في صخر الجبل

إنه مات !

إنه مات وجفت رحلته

إنه مات وواراه الثرى

حيث مات

حين غاب لهيب المدفاه

كلُّ شَيْءٍ كَانَ يَحْكِي النَّبَا
قطعةٌ تصرخُ من هولِ المطرِ
وكلابٌ تتعاوى
ورعودُ
كان فجراً موغلاً في وَحْشَتِهِ
وأتى نعى أبي
نام في الميدان مشجوج الجبين ..



٤ سوناتا ،

ولا تُشغلي إننا ذاهبانِ إلى قرية لم يطأها البشرُ
لنحيا على بقلها ، لا الحياةُ تَضُنُّ علينا ، ولا النبعُ جَفَ
ونصنعُ كوخاً حوَالِيهِ تلٌ من الوردِ بِاحْتِهِ ، والسُجفُ
ويا فتنتي ، سامي رحلتني وغُرْبَتَنَا المَرْفَأُ المنتظرُ

وكانَ سريرك من صندلٍ وفرشتُهُ من حريرِ الشَّامِ
وطوّقتُ جِيدَكَ بالياسمينِ ومسحتُ كَفَّيْكَ بالعنبرِ
وثوبك خسيطٌ من الموسلينِ وخيطٌ من الذهبِ الأصفرِ
ونُرُخِي الستارَ ، وفيروزتانِ تموجانِ في وَجْهِكَ المُستهامِ

وأيقظني صاحبي (با فلان)

أفِقْ ، غَمَرَ النورُ وَجْهَ الوجودِ
ودوى القطارُ ، ومَاجَ الطريقُ

رحاماً من الأرضِ حتى السماءِ

يساقونَ والموتُ في مرصدٍ
لمركبةِ البُلهِ والأغبياءِ
لأجلِ الرغيفِ ، وظلٍ وريفٍ
وكوخٍ نظيفٍ ، وثوبٍ جديدٍ
وفي العصرِ شُفتُكِ يا فتنتي
ولم نفترقِ في الزحامِ البليدِ
وقبَلْتُ ثوبكِ يا فتنتي
لأنَّكِ أنتِ رجائي الوحيدُ



٥ الرحلة ،

الصبحُ يدرجُ في طفولته والليلُ يحبو حبو منهزم
والبدرُ لملم فوق قريننا أستاراً أوبئيه ، ولم أنم

جامٌ وابريقٌ وصومعةٌ وسماءٌ صيفٍ ثرة النعم
قد كرمت أنفاسها ريتي وتقطرت أنداؤها بفمى
ونجيمةٌ تغفو بنا فذتى

لحظتُ شرودى لحظاً مبيناً
وصدى لموالٍ يعاودنى

وحفيفٌ موسيقى من السدوم
وروى أنضرها وأطفئها وألها ، ويثرها سامى
وعرائسُ تختالُ فى حلمى بين الدفوف وضجة النغم
وأطلُّ مأخوذاً فتبسم لى تيجانها ، ويهزنى ضرمى
وترودها كفى فيفجعنى حس الدمى ، وبرودة الصنم

قممى تنكر لى مسالكها من بعد إلفى روعة القمم
يا رحلة المعنى على خلدى قرى بجدي ، عانقى عدمى

وللى المساء وجوه السحرى الصبح أشرق وجهه الخمرى

بها إخسوتى النوم ، ما أحلى

حـضن الكرى ، وسداجة الفكر



٦ الوافد الجديد

زورقي جانحٌ كسِيرٍ
 وخليلي جى ومرفئى
 وأنا جـاهدٌ لغوبٌ
 نحو قصيرٍ من الرمالِ
 بينها يرقُدُ الحبيبُ
 فوقهُ مجمرٌ غريب
 زورقي مـالٍ وانكسر
 ضاعَ كـدِّى ! فلن أرى
 وبعيداً على الضفافِ
 لحبيبي ، على دمي
 وشـراعى به حُرُوقُ
 نامَ من دونه المضيّقُ
 أتهـادى إلى الأبدِ
 وقـلاعٍ من الزبدِ
 فى سريرٍ من الدُخانِ
 وظلالُ من القيـانِ
 غامَ فى الماءِ نصـفُهُ
 من سبى النفس وصفهُ
 هلّل الوافـدُ الجديدُ
 قد بـنى عالماً سـعيدُ



أطلال ... أطلال
 يمشى بها النسيانُ
 فى كَفِّهِ أَكْفَانُ
 لكل ذكرى قَبْرُ
 وبينها قبرى ..

أطلال ... أطلال
 ناحت له صَلَوَاتُ
 واسترحمتْ عِبْرَاتُ
 وتصدَّتْ التَّرَاوَتْ
 فى ثوبها الشِّعْرِى

أطلال ... أطلال
 الوردُ فيها تَلَّ
 ممزَّقٌ مَبْتَل

بالنهر من سَمعى

والقيظ من فكرى

أطلال ... أطلال

والجنُّ فيها سُودٌ

لهم فَحيجُ السُّودِ

يَثْبُونُ فى الأسْحارِ

وثباً على صدرى

أطلال ... أطلال

والفجرُ فيها طفل

مُعَقَّرٌ مُعْتَلٌّ

مَمَزَّقُ الوجَنَاتِ

مروَّعٌ يجرى

أطلال ... أطلال

والبلبلُ النَوَّاحُ

ولّى بغيرِ جناح
إلا رؤىً وخيالُ
أصبحتُ لا أدري

أطلال ... أطلال
« تأنجو » ترنّ هناكُ
أزهارها أشواكُ
وشطّها خدّاعُ
والركبُ لا يدري

أطلال ... أطلال
هذى هي الاطلال
نهايةُ الآمالِ
أسعى وراءَ الشمسِ
والشمسُ في ظهري ..



ذكریات

۸

ذاتَ مساءٍ مُظْلِمٍ كَأَنَّهُ سِرْدَابُ
أُطْلُ من كَوَى الجِدَارِ وَجْهَهُ المَرْتَابُ
والرَّيحُ حَوْلَ كُوخِهِ قَارِصَةٌ مَدْمَمَةٌ
والرَّعْدُ قَاصِفُ الصَّدَى ، مَدِينَةٌ مُنْهَدِمَةٌ
والْبَرْقُ ضَاءٌ فِي السَّمَاءِ أَهْلَةٌ أَهْلَةٌ
وَالْأَفَقُ غَابَةٌ كَثِيفَةُ النِّبَاتِ مُشْعَلَةٌ
فَلَمْ يَجِدْ لَهُ إِلَى الْإِخْلَاصِ مِنْ سَبِيلٍ
وَمَاتَ فِي مَسْجَتِهِ ، فِي كُوخِهِ الذَّلِيلِ

وَبَعْدَ عَامٍ ، مِثْلَمَا يُقَالُ ، دَبَّتِ الْحَيَاةُ
فِي رُوحِهِ وَجَسَمِهِ ، فَهَبَّ يَبْتَغِي النِّجَاةُ
أُطْلُ من كَوَى الجِدَارِ وَجْهَهُ ، يَا قَرَحْنَا
فَأُطْبِقَ الْعَيْنَيْنِ ، صَرَّ بَابُهُ ، وَالتَّفَتَا
وَكَانَتْ السَّمَاءُ بَحْرَةً تَمُوجُ بِالْحَنَانِ
وَالشَّمْسُ وَالْهَلَالُ فِي الْخُضْمِ زَوْرَقَانِ

وحيث مَدَّ قامةً كسيرةً مسحومةً
تلقَعُ الشوبَ القديمَ ، والحوائجَ القديمة

وكان جائعاً وظامئاً ، ممزَّقَ الثياب
ولم يكنْ لقلبه في الكونِ من أحباب
وفجأةً لاحَ له أميرةٌ مؤترةٌ
بيضاءُ مثل لؤلؤ ، وحلوة كسكره
مدَّتْ ذراعِي فضةً تلقاهُ في تحنان
وكوَّمتْ في ثغرها النضير قُبلةَ الحنان
لكنَّهُ استدارَ للفلاةِ حائرَ الخطى
كأنَّهُ ، فيما يحدثون ، عملاقٌ مضى
وماتَ يا سيدتي الحناء مَيِّتةَ الشهيد
ولن يعودَ للحياة ، والشهيدُ لَنْ يعودَ
وتسألينَ : لِمَ حكَيْتَ في المساءِ قصَّتَهُ
ولمَ بعثتَ في السكونِ ذكرياتِ مَيِّتِهِ ؟
سيدتي ! حينما عاهدتُهُ كانَ يموتُ
سيدتي ! أما عرفتِ أنِّي صَمَمْتُ
يطلُّ من كُوى الجدارِ وجهُ المرتابِ
كل مساءٍ مظلمٍ كأنَّهُ سرْدَابُ



جارتى مَدَّتْ من الشَّرْفَةِ حَبْلًا من نَعَمْ
 نَعَمْ قاسِ رَتِيبِ الضَّرْبِ مَنزُوفِ القَرَارِ
 نَعَمْ كالنَّارِ
 نَعَمْ يَقلَعُ من قَلْبى السَّكِينِ
 نَعَمْ يورِقُ فى رُوحى أدْغالا خَزِينِ
 بَيْننا يا جارتى بَحْرٌ عَمِيقُ
 بَيْننا بَحْرٌ من العَجْزِ رَهيبُ وعَمِيقُ
 وأنا لستُ بِقُرْصَانٍ ، ولمْ أركبْ سَفِينِ
 بَيْننا يا جارتى سَبْعُ صَحارى
 وأنا لَمْ أبحرِ القَرِيَّةَ مُذْ كُنتُ صَبِيًّا
 أُلقِيتُ فى رِجْلِ الأَصْفادُ مُذْ كُنتُ صَبِيًّا
 أَنْتِ فى القَلْعَةِ تَغْفِينِ على فَرَشِ الحَرِيرِ
 وتذودِينِ عَنِ النَّفْسِ السَّامَةِ
 بِالمرَايا وَاللَّالى والعَطُورِ

وانتظار الفارس الأشقر في الليل الأخير

« أشرقى يا فتتى »

« مولائى !! »

« أشواقى رمت بى »

« آه لا تقسم على حبيبى بوجه القمر

ذلك الخداع فى كل مساء

يكتسى وجهاً جديداً ..

جارتى ! لست أميراً

لا ، ولست المضحك المراح فى قصر الأمير

سأريك العجب العجيب فى شمس النهار

أنا لا أملك ما يملأ كفى طعاماً

ويخديك من النعمة تفاح وسكر

فأضحكى يا جارتى للتعساء

نغمى صوتك فى كل فضاء

وإذا يؤلّد فى العتمة مصباح فريد

فاذكرى ...

رَبُّهُ نَوْرُ عَيُونِي وَعَيُونُ الْأَصْدِقَاءِ

وَرَفَاقِي طَيِّبُونَ

رَبِّمَا لَا يَمْلِكُ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ حَشْوَةً فَمَ

وَيَمُرُّونَ عَلَى الدُّنْيَا خِيفَةً كَالنَّسَمِ

وَوَدَّعِينَ كَأَفْرَاحِ حَمَامَةٍ

وَعَلَى كَاهِلِهِمْ عِبَاءٌ كَبِيرٌ وَفَرِيدٌ

عِبَاءٌ أَنْ يُوَلَّدَ فِي الْعَتَمَةِ مَصْبَاحٌ وَحِيدٌ . . .



نام في سلام

١٠

« لذكرى قريبي وصديقي الطيار محمد نبيل الباجوري »

« استشهد على رمال غزة في سبتمبر عام ١٩٥٥ »

وأذرفت عيناهُ دمعاً السرورُ
ونُورت في وجهه النبلُ بسمةً وديعةً
يحارُ في تأويلها القضاءُ
ومد كفه ، منارة الضياءُ
ثم أحالَ طرفه كأنه يبارك الحياة والأحياء
بنظرةٍ باسمه تضحكُ السماءُ
وماتَ ذلك الوديعُ دون ما احتفالُ
معلماً ورائداً في سُنَّة الكمالِ
أما التلاميذُ الذين أنفقوا أيامهم محبةً للحكمةِ
فقد تهامسوا بدهشةٍ
« أيسمُ المعلم ؟ »
عندئذٍ أجابَ أكثرُ الشبابِ فطنه

ألم يَقُلْ لَنَا المعلمُ الشهيدَ حكمةَ الأجيالِ
يا أيها الإنسانُ . . .

إعرفُ نفسك ..
وهو يموتُ وادعاءً ، لأنه عَرَفَ
فماتَ في سبيلِ سُنَّةِ الكمالِ

وجرَّ آخرَ صليبهُ ، ووجههُ يفورُ بالزَّيدِ
والجُهدُ والرَّمضاءُ يُغريانِ منكبينِ عارينِ
لكنَّهُ ابتسمَ

لأنه قد وهبَ الحياةَ
أيامهُ القليلة

لكى يزيدَ في هناءةِ ابتسامَةِ الصَّبى
ونشوةِ العذراءِ

وفرحةِ الآباءِ بالأبناءِ
لكى ترفَّ في سَحابةِ السماءِ
حمامةُ السلامِ

أما أخى « محمدٌ نبيلٌ »
فقد طوى جنازه شوارع المدينة
فى ظهر يومٍ قاتظٍ ، والناسُ مطرقونُ
أحبابه ، أحبائنا ، وأهلُ حِيننا القديمِ
وأعولتُ صَبِيَّةً فى شُرْفَةٍ مهدومة
ودقَّ طبلٌ معولٌ ، وسارَ جُنْدٌ واجمون
وساءلتُ مشيرةً عجوزُ
« فى ذلك الصندوقِ ، من هذا الذى ثوى ؟ »
« هذا فتىٌ مجاهدٌ قد ماتَ فى العشرين »
ولم تقلِ كُلِّيمَةً ، امرأةٌ غريبةُ
لكنَّها من قومنا ، فى قلبها كنُور
وتعرفُ الحنانَ والأحزانَ
فاندفعتُ باكيةً فى رَحْمَةِ الجَنَازِ
ومسَّ لحمُها العجوزُ منكبى وساعدى
وكانَ لحمٌ منكبى يغوصُ فى الصندوقِ
وكلُّ شَيْءٍ كانَ هامداً كأنه يموتُ
لكنَّهُ يموتُ فى عناقِ

وفى المدافن التى تنامُ فى الحقولِ غَيَّوهُ
لم يبقَ من هذا الوسيمِ غيرُ حفنةِ ترابٍ
ترابِ مصر

تعود كى تنامَ فى حضنِ الترابِ
ترابِ جدُّنا وأهلنا ، تنامُ
تنامُ فى سلامٍ

وكانَ فى وجهِ السما سحابة من الشَّقِ
حمراءُ مثلُ دَمٍّ

وكان فى طرفِ المدى نَوَارةِ الحقولِ
بيضاءُ مثلُ قلبِنا ، وقلبه ، وقلبِ ميتينِ آخرينِ
من قومنا المجاهدين الطيبين
من قومنا الذين باركوا الحياةَ



رفع العلم المصرى على مبنى البحرية ببورسعيد يونيه سنة ١٩٥٦

لترتفع ، لترتفع ، يا أيها المجيد
يا أجمل الأشياء فى عيني ، أنت يا خفاق
يا أيها العظيم ، يا محبوب ، يا رفيع ، يا مهيب
يا كل شيء كان فى الحياة أو يكون
يا علّمى ، يا علّم الحرية
فداء تلك اللحظة المجيدة الثرية
مضى إلى السكون من أحبابنا ألوف
ليجعلوا قلوبهم تلاً من التراب
يقوم فوقه العلّم
ليفتلوا عروقهم سارية مجيده
يزين فرعها العلم

لينسجوا أيامهم ديباجة خضراء

ترف في الهواء

كوجهك النبيل ، يا علم

ومن بياض المقلتين ، حين تشخصان للسماء

تستطيران - في ليالى اليأس بسمة الرجاء

هلا لك الوسيم ، يا علم

فلترتفع يا أشرف الأشياء

أفديك صاعداً إلى السماء

كطائر من الجنان ينقر السحاب والأجواء

برقة نبيلة من ذلك الجناح

يهز قلبنا الحنين ، يا علم

في سحبة صغيرة من طرفك المعقود

يموج حبنا العميق ، يا علم

لقد ملكتنا بوجهك الجميل

ورقة الجناح

وخفقت النبيل

ورقةٍ الوشاحُ

وما أكتوبنا في سبيل أن ترف يا علم

ليسترح على وسادِ الشمس خدُّكَ الرقيقُ
إلى الأبدُ

لتضحك السماءُ لكُ

سحابةٌ سخيةٌ تظلمك

والقمرُ الزاهي يُقبِّلُكُ

والشفقُ المخضوبُ بالدماءِ يغسلُكُ

لتحترق على المدى جُسمُنا

لكي تنيرَ أنتُ

تغوصُ في جوفِ الثرى عظامُنا

لتستطيلَ في قلبِ الثرى ساريتُك

ونرتفع

وما تزالُ ترتفع

يا أشرفَ الأشياءِ



أكتوبر سنة ١٩٥٦

سأقتلك

من قبل أن تقتلنى سأقتلك

من قبل أن تغوص فى دمى

أغوص فى دمك

وليس بيننا سوى السلاح

وليحكم السلاح بيننا

سنابك الجدود وقعها المهيّب ما يزال

يموج فى ذاكرة الأيام

ونورهم يختال فوق مفرق التاريخ

فمنهم الذى بنى حجارة الأهرام

لكى يمجّد الإنسان حين يشمخ الإنسان

ومنهم الذى بنى منارة الإسلام

لَكَى يَقُولَ لِلْأَنَامِ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَنَحْنُ فِي حَاضِرِنَا الْمَجِيدِ نَصْنَعُ السَّلَامَ
هَدِيَّةً مِنْ شَعْبِنَا لِلْعَالَمِ الْجَدِيدِ
الْعَالَمِ الَّذِي يَرِيدُ
يَرِيدُ لِلرِّجَالِ أَنْ يَعَانِقُوا الرِّجَالَ دُونَ حَقْدِ
الْعَالَمِ الَّذِي يَرِيدُ
يَرِيدُ لِلنِّسَاءِ أَنْ يُغْفِينَ وَادْعَاتِ
فِي أَذْرَعِ الْأَزْوَاجِ وَالْأَحْبَابِ وَالْأَبْنَاءِ
الْعَالَمِ الَّذِي يُصْبِحُ الْأَطْفَالَ ، نَوْرَةَ الْأَمَلِ
بُنْغِيَّةَ الْحَنَانِ وَالْدُمَى وَبِالْقُبُلِ
الْعَالَمِ السَّعِيدِ ، وَاحِدَةَ الْأَجْيَالِ
فِي سَعْيِهَا قَوَافِلُ الْأَجْيَالِ ، نَحْوَ عَالَمٍ سَعِيدٍ
وَأَنْتَ ، وَالْإِمْحَالُ وَالْعِيَاءُ وَالظَّلَامُ فِي خُطَاكَ
تَرِيدُ أَنْ يَصْفَرَ فِي الْقُلُوبِ بُرْعُمُ الْأَمَلِ
فِي عَالَمٍ سَعِيدٍ
أَقْسَمْتُ بِالْأَهْرَامِ وَالْإِسْلَامِ وَالسَّلَامِ

سأقتلك

بكلُّ ما سقيتُ من مرارة الأيام

أغوصُ في دَمِك

أقسمتُ بالأخ الذى مضى ، وخلتُهُ بلا ثمن

فى عامِنَا الماضى ، ولم يُلفَّ حول جسمه كفَن

لأنه احترق

على تراب « غزّة » البيضاء بالطائرةِ احترق

كان اسمه « نبيل »

وكنتُ فى محبَّتِي أدعوهُ بلُبلَى الحبيب

وكان راعفَ الجناح ، دائبَ الأسفار

وكان حينما يعودُ ينقرُّ الودادَ من فُؤادى ..

حبَّتين ... حبَّتين

فحبةٌ لجوعه ، وحبةٌ تذكّار

وفى الأصيل ، كان يهدلُ اللقاء غُتوتين

فغنوةٌ لأهلنا ، وغنوةٌ للدار

لكنَّهُ مَضَى ، وَخِلَّتُهُ مَضَى بِلَا ثَمَنِ
أَقْسَمْتُ وَجْهَكَ الْجَدِيبُ سَوْفَ يُصْبِحُ الثَّمَنُ
مِنْ أَجَلِهِ سَأَقْتُلَكَ
لَأَجَلَ ثَارِهِ أَغْوَصُ فِي دَمِكَ

الشمسُ في بلاد الشمس بهجةُ النظرِ
وفوق معطفِ السحابِ يدرُّجُ القمرُ
وتزدهي النجوم كالزَّهرِ
وفي ربي بلاد الشمس تورقُ الحياه
سنابلاً ذهباً
والشمسُ واللجينُ في صبا الأصيل ينسجان
مطارفاً ما حازها في وهمه فنَّانُ
أقسمتُ بالقمرِ
وبالسحابِ والزَّهرِ
وباللجينِ ، واهبِ الحياهُ
سأقتلك ،

من قبلِ أن تقتلنى سأقتلكُ

أهلُ بلادى يصنعونَ الحبُّ

كلامهمُ أنغامُ

ولغوهمُ بسامُ

وحين يسغبونَ يطعمونَ من صفاءِ القلبِ

وحين يظماونَ يشربونَ نهلةً من حُبِّ

ويلفظونَ حين يلتقونَ بالسلامِ

- عليكمُ السلام

- عليكمُ السلام

لأنَّ من ذُرَى بلادنا تفرقُ السلام

وفاضَ من بطاحها محبةٌ خضراءَ مثل نبتةِ الحقولِ

ورقة بيضاءَ كالأزهار فى الخميلِ

ورحمة زهراءُ

كقلبِ أمهاتنا

كفرحنا بعيدنا

كالقطنِ حينَ يستنيرُ لوزُهُ جنى
وأنتَ ، يا مُدَنَّسَ الخطى
تريدُ ، بشَّ ما تريدُ
لكننى سأقتلك
من قبل أن تقتلنى أغوصُ فى دَمِكُ



يا عجباً ، كل مساءٍ موعدي مع المضرَّج الشهيد
 كأنَّ منديلَ الشفقِ
 دُمُهُ

كأنَّ مدرجَ الهلالِ كُفُّهُ ومعصمُهُ
 كأنَّ ظلمةَ المساءِ معطفُهُ
 وبذرةَ السنا أزرارُ سترتهُ
 كأنَّهُ مسافرٌ على جوادِ الليلِ مشرقاً ومغرباً
 كلَّ مساءٍ بلا ملالٍ
 يهيجُ في قلبي اللياعَ والشجى
 لأنَّ بين مقلتيه جرحاً ما يزالُ
 وحين يوغلُ المساءُ ، أهتفُ اسمه الحبيبُ
 أدعوه أنْ يخفَ لي من أفقهِ الرحيبِ
 يجيُّ . . لا يكسرُ قلبي

تَجَوُّزُ خَفَاءَ إِلَى جَوَارِي
وَيَتَكَّى جَنْبِي عَلَى مَرِيرِي
لَكِنَّمَا عَيْنَايَ تُطْرَفَانِ ، تَعْشِيَانِ
وَكَيْفَ لِي ، وَجَرْحُهُ فِي وَجْهِهِ مَصْبَاحُ
الصَّمْتِ ١ لَا أَحَارُ مِنْطَقًا
وَرَبَّمَا أَقُولُ : أَنْتَ
وَرَبَّمَا تَطُوفُ فِي وَجْهِهِ أَنْفَاسُهُ
كَأَنَّمَا تَقُولُ جِئْتُ ...
لَكِنَّمَا دِيكَ الصَّبَاحُ صَاحٌ فِي الْأَفْقِ
لِنَفْتَرِقَ
لَا تَلُهُ عَنْ مَوْعِدِنَا ، إِلَى اللَّقَا
وَحِينَ يَنْشُرُ الْجَنَاحَ
يَقُولُ خَافَقِي : رَأَيْتُ
تَقُولُ مَقَلَّتِي : كَأَنَّنِي رَأَيْتُ

كُلِّ مَسَاءٍ يَنْزِلُ الشَّهِيدُ فِي مَدِينَتِهِ

يُبثُّها أشواق قلبه البريء
وأمس مرَّ ثم حياً وجهه الوضئ
هنيهةً وماج ثوبه على استدارة الأفق
فوق رُبي المدينة الفساح
وانطفأت جراحه في صدرها الجريئ
ونور المساء بالجراح
كأنه صباح ...



صنعتُ لك

عرشاً من الحرير ... مخملي

نجرته من صندك

ومسندين تتكى عليهما

ولجة من الرخام ، صخرها الماس

جلبتُ من سوق الرقيق قيتين

قطرتُ من كرم الجنان جفتين

والكأسُ من بللور

أسرجتُ مصباحا

علّقتُهُ في كوةٍ في جانب الجدار

ونوره المفضضُ المهيب

وظلُّه الغريب

في عالم يلتفُ في إزاره الشحيب

والليلُ قد راحا
وما قدمت أنت ، زائري الحبيب

هدمتُ ما بنيت
أضعتُ ما اقتنيت
خرجتُ لك
على أوافى محملك
ومثلما ولدتُ - غير شملة الإحرام - قد خرجت لك
أسائلُ الروادُ

عن أرضك الغربية الرهية الأسرار
في هدأة المساء ، والظلامُ خيمةُ سوداء
ضربتُ في الوديان والتلاع والوهادُ
أسائلُ الروادُ

« ومن أراد أن يعيش فليمتُ شهيد عشق »

أنا هنا ملقى على الجدار
وقد دفنتُ في الخيال قلبي الوديع

وجسمى الصريع
فى مهمه الخيال قد دفنتُ قلبى الوديع

يا أيها الحبيب
معذِّبى ، يا أيها الحبيب
أليس لى فى المجلس السنى حبوّة التبّع
فإننى مطيع
وخادمٌ سميع
فإن أذنت إننى النديم فى الأسحار
حكائتى غرائبٌ لم يحوها كتابٌ
طبائعى رقيقةٌ كالخمر فى الأكواب
فإن لطفك هل إلى رنوة الحنان
فإننى أدل بالهوى على الأخدان
أليس لى بقلبك العميق من مكان
وقد كسرتُ فى هواك طينة الإنسان
وليس ثمّ من رجوع ...



ثلاث صور من غزة

١٥

-١-

لم يكُ في عيونه وصوته ألمٌ
لأنه أحسَّ سنه
ولاكَّهُ . . استنشقه سنه
وشاله في قلبه سنه
وطالت السنون أزمته
فأصبحت آلامه - في صدره - حقدا
بل أملاً ينتظر الغدا

-٢-

يا أيها الصغارُ
عيونكمُ تحرقني بنارٍ
تسألني أعماقها عن مطلع النهارِ
عن عودةٍ إلى الديارِ

أقول . . . يا صغارُ

لنتظر غداً

لو ضاع منا الغد ، يا صغارُ . . .

ضاعَ عُمرُنا سدي

-٣-

كانت له أرض وزيتونة

وكرمة ، وساحة ، ودار

وعندما أوقَتْ به سفائنُ العمرِ إلى شواطئِ السكينة

وخطَّ قبره على ذرى التلالِ

انطلقت كتائبُ السَّارِ

تذوده عن أرضِهِ الحزينة

لكنَّهُ خلفَ سياجِ الشوكِ والصَّبَارِ ظل واقفاً . . .

بلا ملال

يرفضُ أن يموتَ قبلَ يومِ ثارِ

يا حلُمَ يومِ الثَّارِ



١٦ أحبك

لا ، لا تنطق الكلمة
 دعها بجوف الصدر منبهمه
 دعها مغممة على الخلق
 دعها ممزقة على الشدق
 دعها مقطعة الأوصال مرميه
 لا تجمع الكلمة ...
 دعها رماديه
 فاللون في الكلمات ضيعة
 دعها غماميه
 فالخصب شردنا وجوعنا
 دعها سديميه
 فالشكل في الكلمات توها
 دعها ثراييه
 لا تلق نبض الروح في كلمه

كم مرة جاشت بي الكلمة
ويدت لعيني ، وهي تستاني
فوق الشفاه رقيقة تُحني
جيداً ، وتستلني
خدين مضمومين في بسمه
وتكاد تغلبنني على قصدي
لأقول ما أعني
وأفك طلسمي ، وأجمع من
حلقى الشباك لتثقل الكلمة
وأعود أذكر مرة سلفت
عامين من بأسائها اغترفت
روحي الكتوم ، لأنها اعترفت
وسقطت تحت سناك الكلمة

لا ، لا تنطق الكلمة ...
حتى ولو ماجت بوجه النيل

أنسامُ ليلةٍ صيفُ
حتى ولو رَفَّتْ على أرغولُ
محرورةٌ ، نَغَمَ
حتى ولو في الرمل خَطَّ الإلف
حرفينِ مَلَوَّينَ
حتى ولو طَالَعَتْ في عينيه ... في العمُقِّينِ
قَسَمَاتِكَ المحمومةَ الشَفَتَيْنِ
وتَسَاءَلَتْ شَفَتَاكَ ... ما كِلِمَه ؟
تُهْدِي لِحْدٍ باسمِ ... نِعْمَه
وتنامُ في كفينِ معدودينِ
وتطوفُ أنفاساً على نَهْدَيْنِ
ما أجملَ الكِلِمَه .. !

ها قد نَسِيتَ حياتَكَ الأولى
والجرحَ والدَّلَّةَ

ها قد جمعتَ الحرفَ جنبَ الحرفِ والحرفَيْنِ

لَمَعَتْ بِشْيءٍ دَافِيٍّ مَقْلُهُ
وَتَمَدَّدَ الْإِعْيَاءُ فِي الشَّقَّتَيْنِ
وَعَدَا جَسُورٌ كَانَ مَغْلُولَا
وَسَقَطَتْ تَحْتَ سَنَابِكِ الْكَلِمَةِ ..



لأنَّ الحبَّ مثلَ الشعرِ . . . ميلادٌ بلا حُسبانُ

لأنَّ الحبَّ مثلَ الشعرِ ، ما باحت به الشفتانُ

بغيرِ أوانُ

لأنَّ الحبَّ قهارٌ كمثلِ الشعرِ

يرفرف في فضاءِ الكونِ . . . لا تَعْنُو لَهُ جِبْهَةٌ

وتعلو جبهةُ الإنسانِ

أحدثُكم - بدايةً ما أحدثُكم - عن الحبِّ

حديثُ الحبِّ يوجِعُنِي وَيُطْرِئُنِي وَيُشْجِيُنِي

ولما كانَ خَفَقُ الحبِّ في قلبي هو النجوى بلا صاحب

حملتُ الحبَّ في قلبي ، فأوجَعَنِي ، فأوجِعَنِي

ولما كانَ خَفَقُ الحبِّ في قلبي هو الشكوى إلى الصاحب

شكوتُ الحبِّ للأصحابِ والدنيا ، فأوجِعَنِي

ولما صارَ خَفَقُ الحبِّ في قلبي هو السَّلْوى

لأيام بلا طعم ، وأشباح بلا صورة
وأمنية مجنحة بجوف النفس مكسورة
حملت الحب للمحبوب ، ثم دنوت من قلبه
وقلت له : أتيتك ... لا كبير النفس ، لا تياه
ولا فى الكم جوهرة ، ولا فى الصدر وشحت
ولكنى إنسان فقير الجيب والفتنة
ومثل الناس أبحث عن طعامى فى فجاج الأرض
وعن كوخ وإنسان ليستر ما تعرّيت
وحين أدار لى وجهاً شريف اللحم والصورة
تغنيت ... تغنيت :

أغنية لقد محبوبى
أغنية لوجهه الجميل
أغنية لشعره الذهبى
أغنية لحدّه الأسيل
لكننى لست بموهوب
أنا فتى لا يعرف القليل
أنا فتى لا يملك القليل

وقالت لي : لوجهي والهوى يا شاعري غنيتُ
فغنّ الآن أغنية لقلبك أنتُ

أسندتُ عودي إلى الضلوعُ
ورحت استقطرُ النغمُ
فأنّ عودي على الضلوع
وغمغم الصوتُ ، وانبهّم
لحني ، فلتسعف الدموع

وضعتُ العود ، ثم صنعت بالكلمات الحانا
بريئاتٍ كما في القلب ...
وقلت لها بأن الحب ما يصنعُ بالإنسان انسانا
وأن الحب ...

عندما يصبح إنسان حقيقةُ
عندما يبحث في ظل العيون السود عن عين صديقه
ويراها ...

عندما يحلم بالبيت ، وبالدفء على مخدع نظره
ويواري خوفه في متكها

عندما يحلمُ بالأطفالِ والنزهة في إصباحِ جمعةٍ
عندما تُمزجُ في عينيه أشواقُ ودَمَعه
عندما يُشرعُ إنسانٌ لإنسانٍ جناحه
ويتاغيه دلالاً وسماحه
عندما يصبح ما مرّ من الأيام محوًا
لم يكن حيناً حياة القلبُ
عندما يصبحُ كل اللفظ لغوا
غير لفظ الحب

وغمغم الصوت وانبهم
لَحْنِي ، فلتسعف الدموع
وأغضتُ ،
ثم قالتُ لي ،
لقد طابتُ بك الأيامُ ، مرحى بِكَ
عرفتُ الآنَ أنكَ لي ،
وأنتى لكُ



١٨ الكلمات

وقفت أمامكم بالسوق ، لا ثوبى من الديباج
ولم أتقلد الشارات ، أو التفت بالأدراج
ولم تَعْتَمُ مثل البرج فوق التل جُمجمتى
ولم أمسك بكفى صولجان الحكم والمِقْوَدُ
وما السوقُ ببیتِ أبى ولا المَعْبَدُ
حديثى محضُ ألفاظٍ ، ولا أملكُ إلّاها
أرقرها لكم نَعْمًا ، أجملّها أفانينا
أرقشها تلاوينا

وللألفاظ سلطانٌ على الإنسان

ألم يرووا لكم فى السّفرِ أن البدءَ يوماً كان ...

- جلّ جلالها - الكلمة

ألم يرووا لكم فى السّفرِ أن الحقّ قوَالُ

ولكنى أقولُ لكم بأن الحقّ فعَالُ

أقول لكم :

بأن الفعلَ والقولَ جناحانِ عليَّانِ

وأن القلبَ إن غمَّغَمَ

وأن الخلقَ إن همَّهمَّ

وأن الريحَ إن نَقَلَتْ

فقد فَعَلَتْ ، فقد فَعَلَتْ !!

كتائبُ فوق طوقِ الحصرِ مسرجةٌ على الأفراس طوافة

وطوقُ لجامها الكلماتُ



اغنية للقاهرة

١٩

« بعد شهر من التجوال »

لِقَاكِ يَا مَدِينَتِي حَجَّيْ وَمَبْكَايَا

لِقَاكِ يَا مَدِينَتِي أَسَايَا

وَحِينَ رَأَيْتُ مِنْ خِلَالِ ظُلْمَةِ الْمَطَارِ

نُورَكَ يَا مَدِينَتِي عَرَفْتُ أَنَّنِي غُلِّلْتُ

إِلَى الشَّوَارِعِ الْمُسْفَلَّةِ

إِلَى الْمِيَادِينِ الَّتِي تَمُوتُ فِي وَقْدَتِهَا

خَضِرَةُ أَيَّامِي

وَأَنْ مَا قُدِّرَ لِي يَا جَرَحِي النَّامِي

لِقَاكِ كَلِمَا اغْتَرِبْتُ عَنْكَ

بِرُوحِي الظَّامِي

وَأَنْ يَكُونَ مَا وَهَبْتَ أَوْ قَدَّرْتَ لِلْفُرَادِ مِنْ عَذَابٍ

يُنْبِوعَ إلهامى

وأن أذوبَ آخرَ الزمانِ فيك

وأن يضمَّ النيلُ والجزائرُ التى تشقُّهُ

والزيتُ والأوشابُ والحجرُ

عظامى المفتَّه

على الشوارعِ المسفلتةِ

على ذُرَى الأحياءِ والسككِ

حين يَلُمُّ شملها تابوتى المنحوتُ من جميزِ مصرُ

لِقاكِ يا مدينتى يخلعُ قلبي ضاغطا ثقيلا

كأنه الشهوةُ والرغبةُ والجوعُ

لِقاكِ يا مدينتى ينقُضُنِي

لِقاكِ يا مدينتى دموعُ

أهواكِ يا مدينتى الهوى الذى يَشْرُقُ بالبكاءِ

إذا ارتوتِ برؤيةِ المحبوبِ عيناهُ

أهواكِ يا مدينتى الهوى الذى يسامحُ

لأن صوتهُ الحبيسَ لا يقولُ غيرَ كلمتين . . .

إن أراد أن يصارحُ

أهواك يا مدينتي

أهواك رغم أنني أنكرتُ في رحابك

وأن طيريَ الأليفَ طارَ عني

وأنني أعودُ ، لا مأوى ، ولا مُلتجأ

أعود كي أشردَ في أبوابك

أعود كي أشربَ من عذابك . . .



الليل سُكرنا وكأسنا
 الفاظنا التي تُدارُ فيه نُقلُّنا ونُقلُّنا
 الله لا يحرمنى الليلَ ولا مرارته
 وإن أتانى الموتُ ، فلأمتُ محدثاً أو سامعاً
 أو فلأمتُ ، أصابعى فى شعرها الجعدِ الثقيلِ الرائحةُ
 فى ركنى اللَّيلِ ، فى المقهى الذى تضيئه مصابيحُ حزينه
 حزينه كحزن عينيها اللتين تخشيانِ النورَ فى النهار
 عينا سوداوان
 نضاحتان بالجلالِ المرِّ والأحزان
 مرَّت عليهما تصاريِفُ الزمانِ
 فشالتا من كلِّ يومٍ أسودٍ ظلاً ...

عينا سِرْدابانِ

عميقتانِ موتا

غريقتان صمتا

فإن تكلمتا

تندتا تعاسةً ولوعةً ومقتا

ينكشف السردابُ حينما تدُقُّ الساعةُ البطيئةُ الخطى

معلنةً أن المسا قد انكشف

تقولُ لى العينانُ :

« يا عاهرى المتوج الفؤدين بالحديد والخصى »

« يا ملكى الغريب الاسم المزيف السمات »

« أحبيتُ فيكَ رؤيةً رأيتها منذُ الصغر »

« وكان يُشبهك »

« وليسَ أنتَ ... ليسَ أنتَ ! »

« كان فتى حُلُمى جميلاً ، لا مُزوفاً »

« مُثَقفاً ، لا ذَرِبَ اللسانُ »

« محتشماً ، نبالةً فى الطبع ، لا خوفاً »

« وعاطفاً ، لا عاطفياً »

« يا عاهرى » .

يا خُدعتى ،

يا قَدَرى !

« فى الساعَةِ اللَّيْلَِةِ الْآخِرَةِ »

« نَحْذِنِى إِلَى الْبَيْتِ ، فَإِنِّى أَخَافُ أَنْ يُلْغَى الْبَيْتُ »

« تَذُوبُ أَصْبَاغِى »

ويبدو قُبْحُ وَجْهِى »

وتصمتُ الْعَيْنَانِ ، ترجعانُ

عميقتانِ صمتا

غريقتانِ مَوْتًا

الليلِ ثَوْبًا ، خِيارًا

رُبَّتْنَا ، شَارُتْنَا ، التى بها يعرفُنا أَصْحَابُنَا

« لا يعرفُ الليلِ سوى من فَقَدَ النَّهَارُ »

هذا شِعَارُنَا

لا تبكنا ، يا أَيُّهَا الْمُسْتَمْعُ السَّعِيدُ

فَنَحْنُ مَزْهُوونَ بانهْزَامِنَا



٢١ الحب فى هذا الزمان

تسألنى رفيقتى : ما آخرُ الطريقُ

وهل عرفتُ أوله

نحنُ دُمى شاحصةٌ

فوق ستارٍ مُسدَّك

خطى تشابكتُ بلا ..

قصدِ ، على دربٍ قصيرٍ ضيقِ

الله وحده الذى يعلمُ ما غايةُ هذا الوله المؤرقِ

يعلمُ هل تُدرُكُنَا السعادهُ

أم الشقاء والتدمُّ ؟

وكيف توضعُ النهايهُ المعادهُ

الموتُ . . . أو نوازعُ السأم ؟

يعلمُ ، حين نلتقى بعد سنين أو شهور

هل سيكونُ فى العيونِ وجُدُها

هل سيكونُ فى العيونِ حقدُها .

أم نلتقى كالأصدقاء القدماءُ

يسلمونَ في فتورٍ ...

يودِّعونَ في فتورٍ ...

الحبُّ يا رفيقتي ، قد كانُ

في أوّل الزمانِ

يخضعُ للترتيبِ والحُسابِ

« نظرةٌ ، فابتسامةٌ ، فسلامٌ

فكلامٌ ، فموعدٌ ، فلقاءٌ »

اليومَ . . يا عجائبَ الزمانِ !

قد يلتقى في الحبِّ عاشقانُ

من قبل أن يتسما

ذكرت أننا كعاشقين عصريين ، يا رفيقتي

ذقنا الذي ذقناه

من قبل أن نشتهيهِ

ورغمِ علمنا

بأن ما ننسجهُ مُلاءةٌ لفرشنا

تنقضهُ أناملُ الصباحِ

وَأَنْ مَا نَهْمِسُهُ ، نُنْعَشُ أَعْصَابَنَا
يَقْتُلُهُ الْبُؤَاحُ
فَقَدْ نَسَجْنَاهُ
وَقَدْ هَمَسْنَاهُ

الحُبُّ فِي هَذَا الزَّمَانِ يَا رَفِيقَتِي
كَالْحَزَنِ ، لَا يَعِيشُ إِلَّا لَحْظَةَ الْبُكَاءِ
أَوْ لَحْظَةَ الشَّبَقِ
الحُبُّ بِالْفُطَانَةِ اخْتَنَقَ
إِذَا افْتَرَقْنَا ، يَا رَفِيقَتِي ، فَلْنَلْقِ كُلَّ اللَّوْمِ
عَلَى زَمَانِنَا
وَلْنَتَفَضَّ الْأَيْدِي فِي التَّذْكَارِ وَالنَّدَمِ
وَلْنَمَسَحِ الظَّلَالَ عَنْ عُيُونِنَا
وَلْنَبْتَسمْ فِي ثِقَةٍ ، بِأَنَّ مَا حَدَثَ
كَانَ إِرَادَةَ الْقَدَرِ
وَأَنْ أَمْرًا أَمْرًا
وَأَنَّنَا قَدْ اسْتَجَبْنَا لِلَّذِي نُحْسُهُ

حينَ قَتَلْنَا حَسَنًا

وَأَن مَّا مَضَى

أَهْوَنُ مِنْ أَن نَحْمِلَهُ كَأَمْسِنَا

مَنْ أَن يَمِدَّ ظِلُّهُ الْبَغِيزُ

عَلَى شِبَابِنَا

وَلتَنْتَلِقْ مَغَامِرِينَ ضَائِعِينَ فِي الْبَحَارِ الْعَكِرَةِ

نَمْدُ جِسْمَنَا الْجَدِيدَ ، وَالضُّلُوعَ الْمَقْفَرَةَ

فِي الْغُرَفِ الْجَدِيدَةِ الْمُوجِرَةِ

بَيْنَ صُدُورٍ أُخِرَ مُعْتَصِرَةِ



٢٢ رسالة إلى سيدة طيبة

فى يومٍ كانتْ ورْدَه
تغفو فى كُفِّ الليلِ
الشمسُ رَعَتْهَا
حتى دبَّتْ فيها الروح
والشمسُ ،
الشمسُ أَمَاتَتْهَا

وقدأ وتباريح
فى يوم حَلَقَ طائرُ
القاءُ الحظُّ العائرُ
فى حبِّ الآفاقِ الممتدَّةِ
فمضى يَصَّاعِدُ منطلقًا
هبت رِيحُ القَتِّه للسفح
وهوى فى جوف الآفاقِ الممتدة
ورعاه السفح ، فلمَّ عظامه

حتى دبت فيه الروح
لكن ، هل يأمن حضن الريح
طير مقصوص الريش جريح
حتى والريح رحية
في ليلة صيف
وقع أحد الشعراء البسطاء
أنغاماً ساذجة خضراء
ليناجي قلب الإلف
لكن كفاً معشوقته قد مزقتا أوتاره
صارت أنغام الشاعر خرساء
فإذا نطقت كانت سوداوية
يا سيدتي عُدراً . . .
فأنا أتكلم بالأمثال لأن الألفاظ العريانة
هي أقسى من أن تلقيها شفتان
لكن الأمثال الملتفة في الأسما
كشفت جسد الواقع

وبدت كالصدق العُريان

أشقى ما مرّ بقلبي أن الأيام الجهمّة

جعلته يا سيدتى قلباً جهماً

سلبته موهبة الحب

وأنا لا أعرف كيف أحبك

وبأضلاعى هذا القلب ...



أخرج من مدينتي ، من موطني القديم
مطرًا أثقالَ عيشي الأليم
فيها ، وتحت الثوبِ قد حملتُ سرِّي
دفتُهُ ببابها ، ثم اشتملتُ بالسماءِ والنجوم
أنسلُّ تحتَ بابها بليلٍ
لا آمنُ الدليلَ ، حتى لو تشابهتُ على طلعةِ الصحراءِ
وظهرها الكتومُ
أخرجُ كاليتيمٍ
لم أتخيرَ واحدًا من الصحابِ
لكي يفدني بنفسه ، فكل ما أريدُ قتلَ نفسي الثقيله
ولم أغادرُ في الفراشِ صاحبي يضلُّ الطلابُ
فليسَ من يطلبني سوى « أنا » القديم
حجارةً أكون لو نظرتُ للوراءِ
حجارةً أصبحُ أو رجُومُ

سوخى إذن فى الرمل ، سيقان الندم
لا تتبعينى نحو مهجرى ، نشدتك الجحيم
وانطفئى مصابيح السماء
كى لا ترى سوانح الألم
ثيابى السوداء
تحجرى كقلبك الخبيء يا صحراء
ولتسنى آلام رحلتك
تذكارة ما اطرحت من آلام
حتى يشف جسمى السقيم
إن عذاب رحلتى طهارتى
والموت فى الصحراء بعثى المقيم
لو مت عشت ما أشاء فى المدينة المنيرة
مدينة الصحر الذى يزخر بالأضواء
والشمس لا تفارق الظهيرة
أواه ، يامديتى المنيرة
مدينة الرؤى التى تشرب ضوءا

مدينة الرؤى التى تَمُجُّ ضَوْءًا
هل أنتِ وهمٌ واهمٌ تَقَطَّعَتْ به السُّبُلُ
أم أنتِ حقٌّ ؟
أم أنتِ حقٌّ ؟



أغلى من العيون ٢٤

-١-

عيناك عُشِّيَ الأخيرُ
أرقدُ فيهما ، ولا أطيّرُ
هدُّ بهُما وَثِيرُ
خَيْرُهُما وَفِيرُ
وعندما حَطَّ جَنَاحُ قَلْبِي التَّرِقُ
بينهما ، عرفتُ أننى أدركتُ
نِهَايَةَ المَسِيرِ
كفَّاكَ نُعْمَى ، نِعَمَ ما أعطيتِ للمسافر الفقير
ابن سبيلِ الحبِّ والسُرورِ
كانَ بلا رادٍ يَسِيرُ
فى المِهمَةِ المِهجورِ
وفجأةً ، لاحَتْ له بُشارَةٌ يَبْضاءُ

رايةً من نورٍ

راحةً من نورٍ

ومِلْتُ نحوَ ظِلِّكَ النَّدَى ، يا حبيبتى

أَنشُقُ رِيحَ الزَّهْرِ فى حَدَائِقِكَ

أُبَلِّ قَلْبى بالنَّدَى ، أُنْعِشُهُ بِالظِّلِّ والنَّسَائِمِ

يَغْسِلُنِى حَنَانُكَ الرَّقِيقُ مِثْلَمَا ،

تَغْتَسِلُ السَّمَاءُ بِالْغَمَائِمِ

ومِثْلَمَا تَهْتَزُّ لِلرَّبِيعِ شَجَرَةٌ

يَسْقُطُ عَنِ ورَقى الْقَدِيمِ

يَمُوتُ حُزْنى الْعَقِيمِ ، حُزْنى الْمَقِيمِ

يَصَافِحُ الْحَيَاةَ وَجْهَى الَّذِى نَضَرْتَهُ بِسَمَّتِكَ

أَمَدَ نَحْوِ الشَّمْسِ كَفِيًّا

وَأَرْفَعُ الْعَيْنَيْنِ لِلنُّجُومِ

-٢-

مَنْ أَى نَبْعٍ رَائِقٍ يَفِيضُ حُبًّا

يَغْمُرُنَا سَعَادَةً كَأَنَّا طِفْلَانُ

لم نعرفِ التجوالَ فى الزمانِ
أى نسيمٍ ناعمٍ هذا الحنانُ
وأى كأسٍ حلوةٍ تلكَ التى نذوقُها
حينَ تُطلُّ من عُيوننا قلوبنا المجنَّحةُ
تبحثُ فى الأحداقِ عن طعامِها ومائها
ثم تنامُ فى أمانٍ
وأى كونٍ طيبٍ يحيطُنا
حينَ نكونُ وحدنا معا
أى كمالٍ لم يُشاهدْ مثلهُ أى جمالٍ
اللهُ عادلٌ بنا ، والكونُ خيرٌ ما يزالُ
والناسُ شقاقونَ كالخيالِ
وأنتِ يا لؤلؤتى المنورةُ
أنقى من الظلالِ

-٣-

يطيبُ لى فى آخرِ المساءِ أن أقولَ كلمتينِ
شفاعةً أرفعُها اليكِ يا سيدةَ النساءِ

الحبُّ يا حييتى أغلى من العيونُ
صونه فى عينيكِ واحفظيه
الحبُّ يا حييتى مَلِكُنَا الحنونُ
كونى له مطيعة سميعة
الحبُّ يا حييتى هدية الحياة لى ، ولكُ
لمتعينِ حائرَيْنِ فى السنينِ
الحبُّ يا حييتى فردوسُنَا الامينُ
حين تَوَدُّ ظَهْرُنَا الايامُ
وتنتهى رحلتُنَا لشاطئِ المنون
نلوبُ فى هوائه مهللينَ باسمينِ
كائنَا لحُونُ



أحلام الفارس القديم ٢٥

لو أننا كنا كغصني شجرة
الشمس أرضعت عروقنا معاً
والفجر رَوَّانا ندى معاً
ثم اصطبتنا خضرة مزدهرة
حين استطلنا فاعتنقنا أذرعاً
وفي الربيع نكتسى ثيابنا الملونة
وفي الخريف ، نخلع الثياب ، نعرى بدنا
ونستحم في الشتا ، يُلْفِتُنَا حُنُونًا

لو أننا كنا بشطّ البحر موجتين
صُفَيَّا من الرمال والمحار
تَوَجَّتا سبيكة من النهار والزبد
أسلمتا العنان للتيار
يدفعنا من مهدنا للحدنا معاً

فى مشية راقصة مدندنه
تشرىنا سحابة رقيقة
تدوب تحت ثغر شمس حلوة رفيقه
ثم نعود موجتين توأمين
أسلمتا العنان للتيار
فى دورة إلى الأبد
من البحار للسماء
من السماء للبحار

لو أننا كنا نجيمتين جارتين
من شرفة واحدة مطلعنا
فى غيمة واحدة مضجعنا
نضئ للعشاق وحدهم وللمسافرين
نحو ديار العشق والمحبة
وللحزاني الساهرين الحافظين موثق الأحيه
وحين يأفل الزمان يا حبيبتى
يدركنا الأفول

وينطفئ غرامنا الطويل بانطفائنا
يبعثنا الإله في مسارب الجنان دُرَتَيْنِ
بين حصي كثير
وقد يرانا ملك إذ يعبر السبيل
فينحنى ، حين نشد عينه إلى صفائنا
يلقطننا ، يمسحنا في ريشه ، يُعجبه بريقنا
يرشقنا في المفرق الطهور

لو أننا كنا جناحي نورس رقيق
وناعم ، لا يبرح المضيق
محلّق على ذؤابات السفن
يشر الملاح بالوصول
ويوقظ الحنين للأحباب والوطن
منقاره يقتات بالنسيم
ويرتوى من عرق الغيوم
وحينما يُجنّ ليل البحر يطوينا معاً . . . معاً
ثم ينام فوق قلع مركب قديم

يؤانسُ البحارةَ الذين أرهقوا بغربةِ الديارِ
ويؤنسونَ خوفَهُ وحيرَتَهُ
بالشدوِ والأشعارِ
والنفخِ فى المزمارِ

لو أننا

لو أننا

لو أننا ، وآه من قسوة « لو »
يا فتتى ، إذا افتتحنا بالمتى كلامنا
لكننا ...

وآه من قسوتها « لكننا »
لأنها تقولُ فى حروفها الملفوفةِ المشتبكةِ
بأننا نُنكرُ ما خلقتِ الأيامُ فى نفوسنا
نودُّ لو نخلعهُ
نود لو ننساه
نود لو نعيدهُ لرحمِ الحياةِ
لكننى يا فتتى مجرَّبٌ قعيدٌ

على رصيفِ عالمٍ يموجُ بالتخليطِ والبهيمَةِ

كونِ خلا من الوَسَامَةِ
أكسبني التعتيمَ والجهامه
حين سقطتُ فوقهُ في مطلع الصبا

قد كنتُ فيما فاتَ من أيامٍ
يا فتنتي محارباً صلباً ، وفارساً هُمَامُ
من قبلِ أن تدوسَ في فؤادي الأقدامُ
من قبل أن تجلِدَنِي الشموس والصقيعُ
لكي تذل كبريائي الرفيعُ
كنتُ أعيش في ربيعِ خالدٍ ، أي ربيعُ
وكنتُ إن بكيتُ هزني البكاءُ
وكنتُ عندما أحسَ بالرثاءُ
للبؤساء الضعفاءُ
أودُّ لو أطعمتهم من قلبي الوجيعُ
وكنتُ عندما أرى المحيرين الضائعينُ
التائهين في الظلامُ
أودُّ لو يُحرقُنِي ضياعُهُم ، أودُّ لو أضيءُ
وكنتُ إن ضحكتُ صافياً ، كأنتي غديرُ

يَفْتَرُّ عَنْ ظِلِّ النُّجُومِ وَجْهَهُ الْوَضِيُّ
مَاذَا جَرَى لِلْفَارِسِ الْهُمَامُ ؟
انْخَلَعَ الْقَلْبُ ، وَوَلَّى هَارِباً بِلَا زِمَامٍ
وَانْكَسَرَتْ قَوَادِمُ الْأَحْلَامِ
يَا مَنْ يَدُلُّ خُطُوتِي عَلَى طَرِيقِ الدَّمْعَةِ الْبَرِيئَةِ
يَا مَنْ يَدُلُّ خُطُوتِي عَلَى طَرِيقِ الضَّحَكَةِ الْبَرِيئَةِ
لَكَ السَّلَامُ
لَكَ السَّلَامُ
أَعْطَيْكَ مَا أَعْطَتْنِي الدُّنْيَا مِنَ التَّجَرُّيبِ وَالْمَهَارَةِ
لِقَاءَ يَوْمٍ وَاحِدٍ مِنَ الْبَكَارَةِ
لَا ، لَيْسَ غَيْرَ « أَنْتَ » مَنْ يَعِيدُنِي لِلْفَارِسِ الْقَدِيمِ
دُونَ ثَمَنِ
دُونَ حِسَابِ الرِّيحِ وَالْخَسَارَةِ

صَافِيَةٌ أَرَاكِ يَا حَبِيبَتِي كَأَنَّمَا كَبُرَتْ خَارِجَ الزَّمَنِ
وَحِينَمَا التَّقِينَا يَا حَبِيبَتِي أَيْقَنْتُ أَنَا
مَفْتَرِقَانِ

وأنتى سوف أظلّ واقفاً بلا مكان
لو لم يُعدنى حُبكِ الرقيقُ للطهارة
فنعرفُ الحبَّ كغُصْنى شجرة
كنجمتين جارتين
كموجتين توأمين
مثل جناحي نورسٍ رقيقٍ
عندئذٍ لا نفترقُ
يضمنا معاً طريق
يضمنا معاً طريق



٢٦ انتظار الليل والنهار

وهكذا مات النهار
ومال جنب الشمس ، واستدار
ثم تساقط المساء فوقنا ،
مثل جدار خرب ، وانهار
واعتنقت صحيفة السماء والغبراء ،
لطحنا الجبين بالغبار
وانطفأت نوافذ المرضى ، وأنوار الجسور
أعين الحراس والمآذن
تكوّمت حوائط الظلمة فى مداخل البيوت والمخازن
فانكفات كثيئة مرصوفة ، كأنها مدافن
منهارة على بقايا جبل منهار



فى آخر المساء شعشت سحابة بنور

سحابةٌ ناحلةٌ رقيقةٌ
وأومضت حمراءَ حمرةَ الزهور
سُوَيْعةٌ ، وانطفأت في عتمة الأفق
واندفع النهار
(يا حمرة الغسق
يا لون عمري الذي ودعته حقيقةٌ ...
وعشته تَذْكَارُ
أضَاعِكِ الليل كما أضَاعَكِ النهار)



وهكذا مات المساء
حين تقلبت على ضلوعها الشمسُ ،
وهبت تعتلي السماء
تنفست شوارعَ المدينة الرعناء
أصوات ضجَّةٍ بلا إيقاع
وانسكبت مجامر الشعاع
تمور في العيون ، تكشف الظلال ،
تثقب الحجر

أواه يا نور الضحى ،
ملأت قلبى فزعاً وترحاً
لأننى رأيت فوق ما أردت أن أرى
بوركتِ وقدة الظهيرة
النورُ يجلدُ العيونَ ، تَعشى ، لا ترى
من البيوت والبشر
سوى مكعباتِ لونٍ وحجر



فى آخر اليوم تدب فى عروق الشمس فترة الملal
ويولد اللون الرمادى الرقيق
حتى ضجيج الطرقات
ينحلُّ إيقاعاً رمادياً رقيقاً
(كلون أيامى التى ما استطعتُ أن أعيشها حياة ...
فعشتها تأملاً)



سريعة ، ويهبط السوادُ حين ينتفضى الأصيل

فالشمس أَلقت نظرة الوداع

واتكأت مرهقةً على التلال



وهكذا تمضى الحياة بى ،

أعيش فى انتظار

هل ...

لحظةً مشرقة فى ظلمات الليل

أو ... لحظةً هادئةً فى غمرة النهار



٢٧ مراثية رجل تافه

مضت حياته .. كما مضت

ذليلة موطأه

كأنها تراب مقبره

وكان موته الغريب باهتاً مباحثاً

متظراً ، مفاجاه

(الميتة المكرره)

كان بلا أهل ، بلا صحاب

فلم يشارك صاحباً حين الصبا لهو الصبا

ليحفظ الوداد في الشباب

كان وحيداً نازفاً كعابر السحاب

وشائعاً كما الذباب

وكننت أعرفه

أراه كلما رسا بى الصباح فى بحيرة العذاب
أجمع فى الجراب
بضع لقيمات تناثرت على شطوطها التراب
ألقى بها الصبيان للدجاج والكلاب
وكنت أن تركت لقمة أنفت أن ألمها
يلقطها ، يمسحها فى كفه ،

يوسها ، يأكلها
« فى عالم كالعالم الذى نعيش فيه
تعشى عيون التافهين عن وسخة الطعام والشراب »
وتسألوننى : أكان صاحبى ؟
وكيف صحبة تقوم بين راحلين
إذن لماذا حينما نعا الناعى إلى نعيه
بكيته

وزارنى حزنى الغريب ليلتين
ثم رثيته



مرثية رجل عظيم ٢٨

كان يريد أن يرى النظام فى الفوضى ،

وأن يرى الجمال فى النظام

وكان نادر الكلام

كأنه يبصر بين كل لفظتين

اكلوبة ميتة يخاف أن يبعثها كلامه

ناشرة القودين ، مرخاة الزمام

وكان فى المسا يطيل صحبة النجوم

ليبصر الخيط الذى يلمها

مختبئاً خلف الغيوم

ثم ينادى الله قبل أن ينام :

الله ، هب لى المقلّة التى ترى

خلف تشتت الشكول والصور

تغيرُ الألوان والظلال

خلف اشتباه الوهم والمجاز والخيال

ونخلف ما تسدله الشمس على الدنيا .

وما ينسجه القمر

حقائق الأشياء والأحوال

وتسألونني : أكان صاحبي

هل صُحبةٌ تقوم بين سيد عظيم

وخادمٍ محتالٍ ؟



٢٩ زيارة الموتى

ررنا موتانا فى يوم العيد
وقرأنا فاتحة القرآن ، ولملمنا أهداب الذكرى
وبسطنأها فى حضن المقبرة الريفية
وجلسنا ، كسرنا خبزاً وشجوناً
وتساقينا دمعاً وأنينا
وتصافحنا ،
وتواعدنا ، وذوى قربانا
أن نلقى موتانا
فى يوم العيد القادم



يا موتانا
كانت أطيا فكم تأتينا عبر حقول القمح الممتده
ما بين تلال القرية حيث ينام الموتى

والبيتِ الواطئِ في سفح الأجران
كانت نسماتُ الليلِ تعيركم ريشاً سحرياً
موعدكم كنا نترقبه في شوق هدهده الاطمئنان
حين الأصوات تموت ،
ويجمد ظل المصباح الزيتي على الجُدران
سنشم طراوة أنفاسكم حول الموقد
وسنسمع طقطقة الأصوات كمشى ملاك وسمان
هل جئتم تأتسون بنا ؟
هل نعطيكم طرفاً من مرقدنا ؟
هل ندفئكم فينا من برد الليل ؟
نتدفأ فيكم من خوف الوحدة

حتى يدنو ضوء الفجر ، ويعلو الديكُ سقُوف البلده
فنقول لكم في صوتٍ مختلج بالعرفان
عودوا يا موتانا

سندبر في منحنيات الساعات هنيهات
نلقاكم فيها ، قد لا تُشبعُ جوعاً ، أو تروى ظمأ

لكن لُقْمٌ من تذكاري ،
حتى نلتقاكم في ليل آت



مرت أيام يا موتانا ، مرت أعوام
يا شمس الحاضرة الجرداء الصلده
يا قاسية القلب الناري
لَمْ أَنْصَجْتُ الْإَيَّامُ ذَوَائِبَنَا بِلَهْيِكَ
حتى صرنا أخطاباً محترقات
حتى جفّ الدمع النديانُ على خدِّ الورقِ العطشان
حتى جفّ الدمع المستخفي في أغوار الأجفان



عفواً يا موتانا
أصبحنا لا نلتقاكم إلا يوم العيد
أدركتم أننا صرنا أخطاباً في صخر الشارع ملقاة
أصبحتم لا تأتون إلينا رغم الحب الظمآن
قد نذكركم مرات عبر العام ...

كما نذاكرُ حلماً لم يتمهل في العين
لكنّ ضجيج الحاضرة الصخرية
لا يسعفنا حتى أن نقرأ فاتحة القرآن
أو نطبع أوجهكم في أنفسنا ، ونلّم ملامحكم
ونخبّها طيّ الجفن



يا موتانا
ذراكم قوت القلب
في أيام عزت فيها الأقوات
لا تنسونا .. حتى نلقاتكم
لا تنسونا .. حتى نلقاتكم



يا نجمى .. يا نجمى الأوحـد

ها أنت هنا ، أشرقت على موعد
يا نجمى ، يا نجمى ، الأوحـد
يا فرحى ، يا عمرى الأسعد
وأنا أخطو نحو الدار
قلبي المشوب ، وقد أغفت
فى صدرى باقة أرهار
وسنجلس فى الركن النائى . . قطين أليفين
مقرورين
نتحسس ما أبقت أيامُ الذل على وجهى المكـدودُ
وعلى خديك من الألم الممدود
يا نجمى ، يا نجمى الأوحـد
ما زلنا - ما زال العالم
ما زال كثيباً ، ما زال
وأنا أصعد

وأدق على صدرِ الباب
ويجيبُ الصوتُ المجهود
« إن كنت صديقا فتقدم »
وأقول « سلاماً »

وأنا لا أملك من دنياى سوى لفظ سلام
وجلسنا فى الركن النائى . . .

نحكى ما قد صنعتة الأيام
ونما فى قلوبنا مرح مغلول الأقدام
مرح خلّابٌ كالأحلام

وقصير العمر
هل يضحك يا نجمىَ إنسان مقصوم الظهر
يا نجمى . . .
فلتتاجى ،

ولتتحسس ما أبقت أيام الذل
ولأن الأيام مريضه
ولأن الليل الموحش يولد فيه الرعب

تعتل كليمات الحب

يا نجمي ، يا نجمي الأوحـد
ما يصنع قزمان التقيا في ظل مساء ؟
منهوكين
وعليلين

نظرا في استحياء
عرفا الأيام المـروره
وأنين النفس المكسوره
وسعار الدّم المذنب حين يحن إلى الدم
لفحت أيام الرعب رواءهما حتى شاهـا
وذوى في عينها زهو الفطنه
عريا من بزة هذا العصر المشهود
صغُرا ، صغُرا ، حتى دقا
حتى صارا قزمين
مقرورين

ثم التقيا في ظل مساء

فى قلب العاجز ماذا يُلقى العاجز
ماذا يَهَبُ العُرْيَانُ إلى العريان
إلاَّ الكلمه

والجلسه فى الركن النائى ،

قزمين ودودين

صَغُرَا ، صَغُرَا ، حتى دقا

فى قلب العاجز ماذا يُلقى العاجز إلا الحبُّ المعتل
مَسَحَتْ صدر الشباك أصابعُ ريحٍ شرقيه
وتوهج قلبانا من شىء يولد فى الظلمه
فتلاصقنا

وتعانقنا

ثم خبا ، لم ندرك شيئا

ونهدل كفَّانا ، أغضت

عينانا ، أذرفنا دمه

يا أيتها الريح .. الريح الشرقيه

يا .. يا وهج الدفء

عودًا ! أوصدنا بابينا

وعرفنا أنا قزمان مقرران
من خيركما لم ندرك شيئا
فوداعاً يا نجمى الأوحـد
ولان الأيام مريضة
ولان الليل الموحش يولد فيه الرعب
لن نجنى .. حتى الحب



مرثية لعبد الناصر

لا ، لم يمّت ...

وتظل أشتاتُ الحديثِ ممزقاتٍ في الضمائرِ

غافياتٍ في السكينةِ

حتى تصير لها من الأحزانِ أجنحةٌ ،

تطير بها كلاماً مرهقاً ، يمضى ليلقُفه الهواءُ

يرده لترن في جدرانهِ دور مدينة الموت الحزينه

أصوات أهلِها الذين نبت بهم سرُّ البكاء

يتجمعون على موائد السهرِ الفقيرِ ، معذنين

ومطرقين

الدمع سقياهم ، وخبزهمُ التأوه والآنين

يلقون - بين الدمعتين - زفير أسئلةٍ ،

تُخشِش مثل أوراق الخريف الذابلاتُ

هل مات من وهب الحياة حياته

حقاً أمات ؟

ماذا سنفعل بعده ؟

ماذا سنفعل دونه ؟

حقاً أمات ؟

تتجمع الكلمات حول اسم سرى كالنبض فى شريانهم ،
عشرين عاماً

كان الملاذ لهم من الليل البهيم

وكان تعويد السقيم

وكان حُلُم مضاجع المرضى ، وأغنية المسافر فى

الظلام

وكان مفتاح المدينة للفقير ، يلدوده حرس المدينة

عن حماها

وكان موسم نيلها ،

يأتى فيثتر ألف خيط من خيوط الخصب تورق فى رباها

وكان من يحلو بذكر فعاله فى كل ليله

للمرهقين النائمين بنصف ثوب ، نصف بطن
سَمَرُ المودة والتغنى والتمنى والكلام

والآن أصبح كل لفظ خنجرا ، ولكل أمنية عذاب
هل مات ، واحزنناه

آه لو يعود لبرهة ، ويجيل نظرته ،

ويكشف عن غد بعض الضباب

أواه ، لكن كيف آب إلى التراب ؛

ولم يحن وقت الإياب

القول يرهقنا ،

لنصمت ،

علَّ في الصوت التأسى والسلام

فالنصمت أجمل ما يكون إذا غدت سبيلُ الكلام

تفضى إلى نار المواجد أو إلى ماء السراب

وتقودنا الذكرى الصموت إلى عميق نفوسنا الملائى ،

وتختلج الظلال

ونهميم فى كنا وكان
ويعود ذِيَاك الزمان
ونروح فى استرخاءة الموجوع ننشر عمرنا فى ظله
يوماً فيوما

الصفحة الأولى ، ..

وكان مجيئه وعداً من الآجال ،
لا يوفى لمصر ألف عام
والليل ممدود السرادق فوقنا ظلماً وظلماً
والثورة الكبرى توهم واهم ورؤى خيال
حتى طلعت ، طلعتما ، الثورة الكبرى ، وأنت
كان مصر الأم كانت قد غفت ،
كى تستعيد شبابها ورؤى صباها
وكانها كانت احترقت ..

لَتَطْهَرُ ثم تولدُ من جديد فى اللهب
وخرجت أنت شرارة التاريخ من أحشائها
لتعود تُشْعِلُ كل شئ من لظاها

وتعيش فى أيامنا الملى بصوتك منشداً لغة رخيمة

كى يوقظ الموتى من الأجداد ،

يبعث من ركام العالم المدفون أطياف انتصارات

قديمة

لتعود للوادي ، وتبعث فى ثرى مصر الجديدة

والعظيمة

ونعيش مع أيامنا الملى بيومك واسعاً كالأمنيات ،

وضيقاً بالصخر والشوك المدمى والرماد

أيامنا الملى بأصداء انتصارك ..

سهمنا المسنون جاز مداه متصراً وعاد

أيامنا الملى بأوجاع انكسارك

أُحْدُ وبدر شارتان على رداء محمد ، عاش الجهاد

لا ، لم تكن نحيا كما يحيون أياماً نُقْضِيها إلى يوم المعاد

بل كان ما نحياه تاريخاً كأروع ما تكون ملاحم التاريخ

ساح ترن بها أغاني المجد مُرْعَدَةً ، وحممة الجياد

ونعيش فى أيامنا الملى بوقع خطاك فى الوادي الأمين

إذ كنت فرحتنا الكبيرة ، حين تمسك فى يديك الحلم ،

تشر منه فوق أسرة الأطفال والمستضعفين
أو فى نواحي بيت مصر على رؤوس شبابها المتجمعين
إذ كنت تجعلهم يمدون الرقاب وتشرب عيونهم
نحو السماء
وتمدُّ حبل الأمنيات لكى يصيد الشمس من عليائها
حتى لنطمح أن نُقسِّمَ نورها قطعاً على أحبائنا
ونعيد ما طمر الزمان ، وأخلفت عدة السنين
ونعيش فى أيامنا الملى بصورتك التى عاشت على أهدابنا
عشرين عاماً

نلقاك شاباً فى رداء الحرب تنفخ فى النفير
كى توقظ الأشلاء ، تجمع شمل مصر المسترقة
كانت على مجرى الزمان تمزقت قطعاً
فقطفت على مسار النيل تجمع مزقة فى إثر مزقه
حتى نهضت ، نهضتما ، أقيتما التابوت فى لهب السعير
وعدتما فى خير رفقة

نلقاك كهلاً أشيب الفودين فى عمر النبوه

تُعلَى مواثيق الأخوه
وتضم فى عينيك تَوَقَّ النيل للأنهار ،
يلغظ أهلها بلُغَى العروبه
وتؤلف المدن القريه
كانت قد اختلفت وغيرها الزمان ،
وأصبحت مدناً غريبه
نلقاك فى الخمسين أكثر حكمة وأشد حزنًا
الأقرباء تباعدوا وتباغضوا ،
والنصر أخلف وعده ، والله يلهمنا الطريق ،
يشد أزر المؤمنين
الله ! يا هول السنين
المحنة الكبرى ، ووجهك غائب ، والليل يوغل
والشجون

هل مت ؟ لا ، بل عدت حين تجمع الشعب الكسير
وراء نعشك

إذ صاح بالإلهام :

مصر تعيش . . . مصر تعيش . . .

أنت إذن تعيشُ ، فأنت بعض من ثراها

بل قبضة منه تعود إليه ، تعطيه ويعطيها ارتعاشتها

وخفقَ الروح يسرى في بقايا تربها ، وذمما دماها

مصر الولود غمتك ، ثم رعتك ، ثم استخلفتك على ذراها

ثم اصطفتك لحضنها ،

لتصيرَ أغنيةً ترفرف في سماها



رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٨/٨٠٩٢

I.S.B.N 977- 01 - 5723 - 6

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

تدخر مكتبة الأسرة بأن تقدم إلى القارئ العربي هذا العام مختارات من أروع ما كتبه الشاعر العظيم صلاح عبيد الصبور ، وهي تجمع شتى الفنون التي أبدعها وتنفق فيها ، وتمتاز بالتنوع في الرؤى وفي الأساليب والأشكال الفنية ، وتشهد بعبقريته قل أن يجود الزمان بمثلا .



وقد اختيرت القصائد بدقة من دواوينه الأربعسة الأولى وروعى في ترتيبها التسلسل الزمني ، بحيث يمكن للقارئ أن يتابع تطور الشاعر من الديوان الأول ، الناس في بلادى ، إلى الثانى وهو ، أقول لكم ، إلى الثالث ، وهو أحلام الفارس القديم ، وحتى الرابع وهو ، تأملات في زمن جريح ، ونرجو أن تكون هذه الطاقة من أزهار الشعر الحديث حافزا يحفز القراء على قراءة الدواوين كلها فيما بعد .

مكتبة الأسرة



بسرور مائة وخمسون قرشاً

بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع